IMAGEN COMENTADA

Autor: **Gabriel Brau.**
Título: **Pescadores Bozo recogiendo las redes en el río Níger. Mali-2005.**
Categoría: **Etnografía.**

Web del autor: **www.gabrielbrau.com**

Una imagen impactante a primera vista. Transmite una sensación de escena atemporal del pasado o de un lugar remoto que late a un ritmo diferente a la que nos asomamos sin ser percibidos, como si fuera un hallazgo casual. El tratamiento acromático de alto contraste es muy llamativo y capta rápidamente la atención, con los tonos más claros presentes en la figura principal y más cercana. El cielo tiene una notable presencia, con un dramatismo inusual que contribuye a hacer aún más especial el momento.

La profusión de elementos genera una imagen compleja, llena de matices y detalles. La diagonal que traza la figura, las redes y la posición barcas generan un gran dinamismo acorde con el lenguaje del contraste de la toma. A la naturalidad de la acción y el gesto del personaje se contrapone la irrealidad del agua y el cielo. El tratamiento ha sacrificado la perspectiva atmosférica y el fondo aparece con un contraste muy similar al primer plano, por lo que la dimensión, la profundidad de la escena, se resiente, quedando un resultado más plano en el espacio. Sin embargo, la densidad de la barca lejana en la sombra y la línea de horizonte resultan así más llamativos.

La imagen plantea un recorrido ascendente y la distribución de las luces generan un recorrido triangular invertido, con el eje en el centro de la base, la zona más confusa de la misma. La zona de claridad en el horizonte aparenta ser la principal fuente de luz en la escena, sin embargo causa intranquilidad percibir la segunda fuente de luz, intensa y dura, desde la zona izquierda del encuadre, otro motivo de irrealidad dentro de ese contraste de mensaje visual. La diagonal que traza el protagonista nos habla de un esfuerzo físico notable, tirando de una red tensa, de un considerable peso, pero en lugar de esfuerzo su cara refleja felicidad, con una amplia sonrisa.

El tratamiento que el autor ha dado a la imagen no trata de emular una fotografía clásica sino una moderna, al haber exagerado el contraste y dotado las sombras de una densidad muy elevada.

Toda la imagen es un desafío visual dada su complejidad y permite concebir diversas oportunidades y encuadres dentro de este momento especial, sobre todo en el plano medio, superada la figura principal, en la zona más pictórica del encuadre.

Por el tratamiento y la captación de este momento especial la imagen está dotada de un estilo peculiar; es una fotografía de autor que refleja una visión muy personal.

Entre las propuestas de reflexión para el autor, entrando en el campo del detalle y la subjetividad, están:
- Evaluación de la zona inferior y un posible reencuadre.
- Densidad muy elevada en las sombras del primer plano.
- Nueva propuesta añadiendo ruido como variación a la actual.